

Objets bruts

Pierre Jeanneret  
Le Corbusier  
Tom Strala  
Charlotte Perriand



# P! GALERIE

une sélection de  
rares chefs-d'œuvre

---

[www.p-galerie.com](http://www.p-galerie.com)

---

zurich, suisse  
[info@p-galerie.com](mailto:info@p-galerie.com)  
+41 44 400 40 11

---

La rudesse n'est pas seulement  
une attitude. C'est l'effort exis-  
tentiel pour trouver la vérité!



5  
Profils des artistes

---

19  
Sièges

---

105  
Entretien

---

109  
Tables et bureaux

---

149  
Articles de rangement

---

167  
Lampes

---

181  
Autres

---

183  
Tapis

---

187  
L'authenticité

---

Charlotte Perriand  
1904–1999

Architecte et designer française, elle a collaboré avec l'agence de Le Corbusier. Elle y a conçu de célèbres meubles en acier tubulaire. En 1937, elle a quitté l'agence pour débiter une collaboration avec Jean Prouvé, dès 1940. Vers cette période, elle a entrepris un voyage au Japon, dont elle a assimilé la tradition artisanale en apportant une subtile simplicité à ses projets de meubles.

Charlotte était un esprit libre. Si le modernisme était très dogmatique, elle a cependant apporté une touche poétique

à cette conception pragmatique. Par son approche ludique, elle a affirmé une démarche féminine. Son œuvre se caractérise ainsi par sa richesse et sa profondeur, sans que l'on ne puisse jamais lui reprocher d'être en quête de la notoriété.



Charlotte Perriand à l'exposition « Sythèse  
des Arts Tokyo, 1955

Pierre Jeanneret  
1896–1967

Architecte et designer suisse, Pierre Jeanneret a ouvert une agence avec son cousin Le Corbusier. Ensemble, ils ont conçu des bâtiments remarquables de modernisme, caractéristiques du purisme, tels que la Villa Savoye ou la Villa La Roche à Paris. Leur collaboration a pris fin avec la Seconde Guerre mondiale : Le Corbusier a sympathisé avec le régime de Vichy et Pierre avec la Résistance. En 1955, ils ont repris leur projet commun, notamment pour construire la ville nouvelle de Chandigarh, en Inde. Si Le Corbusier s'est ensuite consacré

à d'autres projets, Pierre est encore resté une quinzaine d'années à Chandigarh. Il a vécu dans l'ombre de Le Corbusier. Néanmoins ouvert sur l'expérimentation, il s'est laissé guider par son inspiration pour concevoir des meubles dans un style bien particulier pour Chandigarh.



Le Corbusier assis sur la chaise du Comité et  
Pierre Jeanneret en arrière-plan.

Tom Strala  
Né en 1974

Dès ses débuts, l'expérimentation a été sa démarche essentielle. Contrastant nettement avec le design actuel qui présente les créations comme des bien de consommation, les œuvres de Tom Strala formulent quelque chose d'essentiel. Loin de toutes tendances, libérées de toute contrainte vis-à-vis des médias, ne cherchant pas à résumer l'esprit du temps ou l'actualité, ses créations expriment la radicalité et la liberté. Il réalise des séries limitées, en fabriquant souvent ses objets lui-même.

Tom Strala a une véritable démarche d'artiste. Ses œuvres sont l'illustration de sa personnalité propre et de son monde. Élément important du processus, ses créations redonnent à l'œuvre un caractère d'imédiateté qui s'est si souvent perdu à notre époque. Ses objets sont de véritables champs de bataille où le plaisir, la force, la fragilité, la banalité ou la monumentalité se confrontent.



Tom Strala assis sur son prototype de chaise « Seefelder »  
- Près de lui, la table d'appoint conçue pour le projet « New York Times »

Lina Bo Bardi  
1914–1992

Née en Italie, elle a débuté sa carrière auprès de Gio Ponti à Milan. Après la Seconde Guerre mondiale, elle s'est installée avec son mari à São Paulo. En peu de temps, elle a intégré les milieux intellectuels brésiliens. Si Lina Bo Bardi a commencé sa carrière par un style moderniste, elle a largement expérimenté par la suite, en intégrant des influences autochtones. Le caractère primitif et spirituel de ses œuvres leur confère une force et une singularité propres. Lina Bo Bardi savait associer rudesse et sensualité.

Elle était communiste. Attribuant une esthétique particulière à l'indigence et à la primitivité, elle s'est ainsi sensibilisée aux spécificités culturelles du Brésil. Ainsi, elle a créé des œuvres qui nous touchent par leur immédiateté archaïque.



Jean Prouvé  
1901–1984

Jean Prouvé était un ferronnier d'art, entrepreneur en construction métallique, designer et architecte français. Il a travaillé avec Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand. Après la Seconde Guerre mondiale, la France manquant de logements, il a élaboré des solutions bon marché et adaptées à la production de masse. Il nourrissait une fascination pour tout ce qui était technique et pragmatique, sans pour autant être un pur technicien.

Il a développé une techno-esthétique aux formes qui frappent l'imagination. Il a ainsi ajouté une touche poétique à la banalité du quotidien.

Jean Prouvé cherche la beauté dans la simplicité, là où s'exprime une esthétique antiesthétique. L'indigence présente un caractère âpre et brut : les objets n'ont pas une fonction décorative, mais existentielle.



Jean Prouvé dans sa maison à Nancy,  
assis sur un « Fauteuil Cité »



## LC-WITNESS BOX

Le Corbusier  
1955

---

Pièce de collection rare et importante  
provenant de la Cour

---

Haute Cour de  
Chandigarh

---

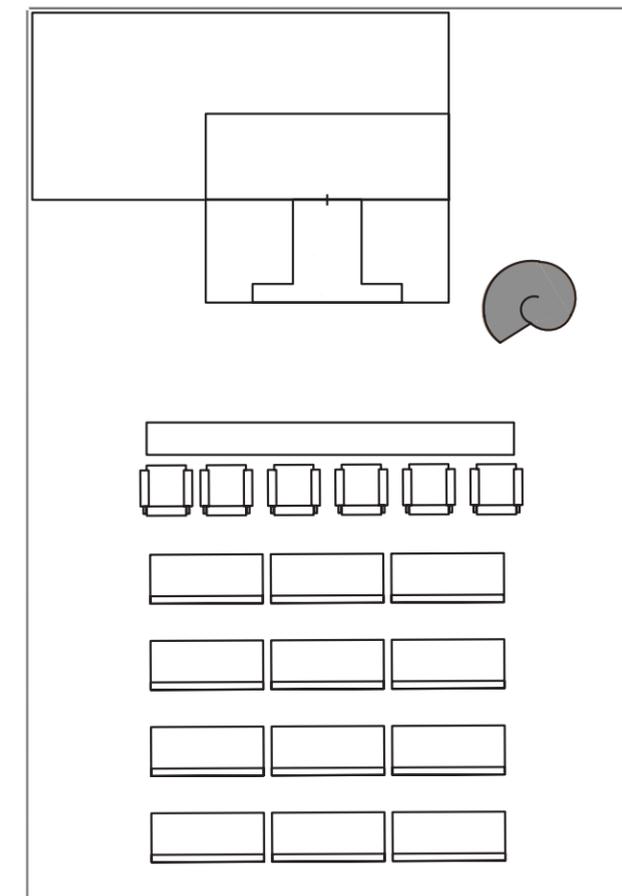
La « spirale harmonique », un diagramme en forme de coquille enroulée qui présente une série de mesures décroissantes relatives aux proportions du Modulor, est un dispositif visuel auquel Le Corbusier fait référence tout au long de son œuvre, tant dans ses constructions que dans ses peintures.

À Chandigarh, il nous présente peut-être l'interprétation la plus pure de cette forme spiralee, traduite en un objet fonctionnel : la barre des témoins. Cette pièce exceptionnelle est directement dérivée de la proportion du nombre d'or, étant générée à partir d'une extrusion plane de la spirale harmonique. La forme centripète, semblable à une coquille, enserre l'occupant tout en créant un puissant effet de mise en scène. Destinée uniquement à contenir l'accusé, cette pièce de mobilier était stratégiquement placée sous le poids incliné d'un toit en parasol, comme pour imposer tout le poids du bâtiment sur l'épaule de son occupant.

Il paraît évident, dès la première esquisse réalisée à Paris, que la spirale était au cœur du projet de Le Corbusier pour les salles d'audience. Elle est restée un élément constant dans les différentes variantes du plan. La composition finale positionne la spirale du box des accusés dans un plan strictement octogonal. En ce sens, elle incarne une technique souvent utilisée par Le Corbusier, qui consiste à juxtaposer des formes et des courbes sculpturales contrastant avec un ordre rectilinéaire prépondérant.<sup>1</sup>

---

*1. Documentation : The High Court (Le bureau du juge : la Haute Cour), Chandigarh, O'Shea, p. 39-40*





## PJ-SI-07-A

Pierre Jeanneret  
vers 1953, prototype précoce

---

Très rare siège réglable  
Teck massif, cannage, chaînes

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---





## PJ-SI-04-A

Pierre Jeanneret  
vers 1953

---

Prototype précoce  
Bambou, corde, métal peint

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---





## PJ-SI-01-C

Pierre Jeanneret  
vers 1953

---

Variante C du prototype  
Bambou, corde, cordon fin en coton

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---





## PJ-RARE-CHAIR

Pierre Jeanneret  
vers 1956, prototype précoce

---

Très rare paire de fauteuils  
Teck, cannage

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---





## PJ-SI-06-A

Pierre Jeanneret  
vers 1953

---

Prototype avec sièges profilés  
Palissandre (Sisso), acier

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---





## PJ-SI-61-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

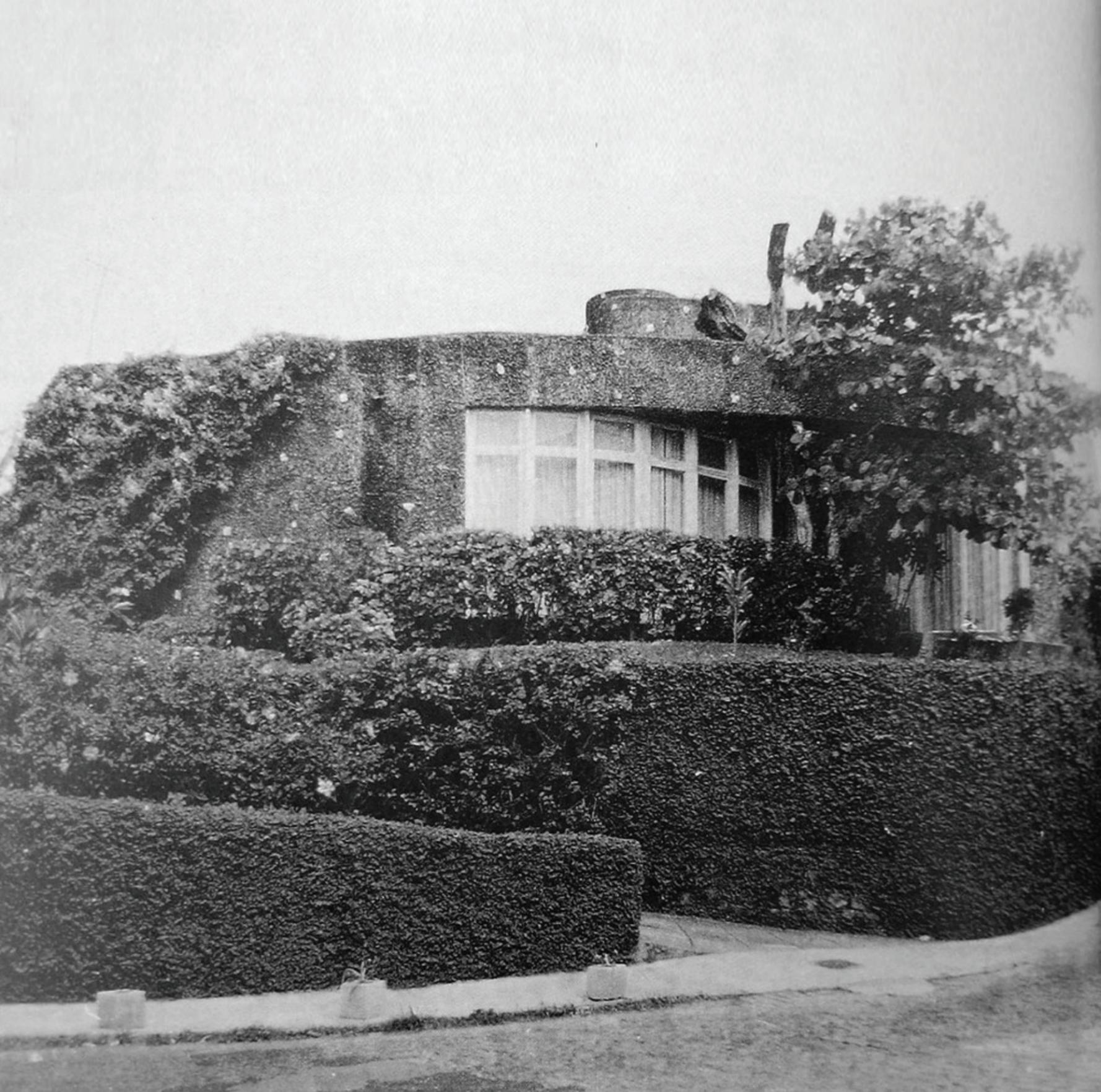
Rare fauteuil pliant  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---





## LBB

Lina Bo Bardi  
vers 1953

---

Chaise en bois avec pieds  
Acier, bois, rembourrage

---

Bâtiments résidentiels,  
São Paulo, Brésil

---





## GR-CHAISE

Gerrit Rietveld  
1923-1951

---

Chaise rouge et bleue  
Bois peint et aluminium

---

Fariqué par G.A.v.d. Groenekan,  
De Buil, Pays-Bas

---

Cette chaise créée par Rietveld a été fabriquée par ses artisans néerlandais, G.A.v.d. Groenekan et De Bilt, qui ont travaillé sous sa direction de 1917 à 1951. Elle représente l'une des premières créations du mouvement artistique De Stijl, fondé aux Pays-Bas en réaction aux horreurs de la Première Guerre mondiale. Le langage visuel de ce mouvement était axé sur les formes géométriques et les couleurs primaires, utilisées pour tendre à l'harmonie et à l'équilibre, face aux événements traumatiques qui ont ébranlé le monde à cette époque. Conçue en 1917, cette chaise n'était pas, à l'origine, peinte en couleurs primaires (rouge, bleu et jaune). Elle n'a acquis ces couleurs qu'après 1923. Rietveld était convaincu qu'un concepteur de meubles devait poursuivre un objectif plus large que le simple confort physique : le bien-être mental et le confort spirituel. Certaines des premières chaises ont été produites pour la « Maison Rietveld Schröder » à Utrecht, aux Pays-Bas. Elles ont également été conçues par Rietveld en 1924. Plus tard, cette maison a été transformée en musée et classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette chaise présente une structure de baguettes de bois peintes en noir. Dans cette structure spatiale, abstraite, sont montés des panneaux de bois, l'un rouge, l'autre bleu. Les qualités spatiales et le confort mental priment ici sur le pragmatisme. Cette chaise a conservé sa peinture d'origine et n'a jamais été repeinte. C'est l'une des rares pièces originales qui existent encore.



## MB-TI-1A CHAISE

Marcel Breuer  
ca. 1922-1924

---

TI-1a Chaise longue en bois  
Chêne teinté et tissu

---

Bauhaus,  
Weimar

---

Une chaise en lattes de bois, appelée « TI-1a » : voilà un authentique objet du Bauhaus conçu par Marcel Breuer en 1922-1924 et fabriqué à l'école du Bauhaus à Weimar. Breuer était un architecte, sculpteur et concepteur de meubles moderniste, surtout connu pour la conception des chaises les plus emblématiques du XXe siècle. Il a été l'un des premiers étudiants, pionniers, et plus tard enseignants du mouvement Bauhaus ainsi que du Style international. Cette chaise en lattes de bois a été fabriquée lors des premières années que Breuer a passées à l'école du Bauhaus à Weimar. Le chef des départements de l'école, l'architecte Walter Gropius, a immédiatement reconnu le talent de Breuer, au point de le promouvoir en moins d'un an chef de l'atelier de menuiserie. Au Bauhaus, Breuer a conçu le mobilier de la maison Sommerfeld de Gropius à Berlin, ainsi que ses célèbres séries de chaises « africaines » et « en lattes ». Avec cette chaise en lattes de bois, Breuer a réalisé un travail de conception remarquable. Pour son prototype, il a utilisé un cadre en porte-à-faux comme méthode de construction. En outre, cette chaise fait allusion à la collaboration intense entre Breuer et les ateliers de tissage du Bauhaus coordonnés par l'artiste textile allemande Gunta Stölzl. Tandis que la première version de 1922 utilisait encore deux sortes de lattes différentes, aux profils tantôt carrés, tantôt rectangulaires, cette seconde version, plus radicale encore, a utilisé partout des lattes de mêmes dimensions, exprimant ainsi une dynamique beaucoup plus forte dans la forme. La structure rigide en bois de la chaise est adoucie par les bandes tissées, ce qui permet d'obtenir une assise et un dossier légèrement inclinés.



## PJ-SI-10-A

Pierre Jeanneret  
vers 1955

---

Très rare chaise démontable  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---





## PJ-SI-30-A

Pierre Jeanneret  
1953-1954

---

Paire de chaises de commission  
Teck massif, cuir

---

Haute Cour de Chandigarh  
et bâtiments administratifs

---





## PJ-SI-30-C

Pierre Jeanneret  
1953-1954

---

Chaises de commission à dossier bas  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Haute Cour de Chandigarh  
et bâtiments administratifs

---



## LBB-DIVA

Lina Bo Bardi  
vers 1955

---

Chaise longue (pliante)  
Jacaranda massif, laine

---

Studio d'Arte Palma,  
Brésil

---



## PJ-SI-48-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Paire de fauteuils très rares  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-32-C

Pierre Jeanneret  
vers 1955

---

Fauteuil  
Teck, rembourrage au choix

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-30-D

Pierre Jeanneret  
1953-1954

---

Chaise de commission ou de salon  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Haute Cour de Chandigarh  
et bâtiments administratifs

---



## PJ-SI-32-B

Pierre Jeanneret  
1958-1959

---

Canapé capitonné  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Haute Cour, Complexe  
du Capitole, Chandigarh

---



## PJ-SI-32-A

Pierre Jeanneret  
1958-1959

---

Fauteuil capitonné  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Haute Cour, Complexe  
du Capitole, Chandigarh

---



## LC/PJ-SI-42-B

Pierre Jeanneret / Le Corbusier  
vers 1955

---

Canapé pour la Haute Cour  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Haute Cour,  
Chandigarh

---



## LC/PJ-SI-42-A

Pierre Jeanneret / Le Corbusier  
vers 1955

---

Paire de chaises pour la Haute Cour  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Haute Cour,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-36-A

Pierre Jeanneret  
vers 1955

---

Chaises basses, pieds compas  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Université du Panjab,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-36-B

Pierre Jeanneret  
vers 1955

---

Canapé, pieds compas  
Teck massif, peau

---

Université du Panjab,  
Chandigarh

---



## LC/PJ-SI-41-A

Le Corbusier / Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Chaise pour les avocats et la presse  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Haute Cour, Complexe  
du Capitole, Chandigarh

---



## LC/PJ-SI-41-B

Le Corbusier / Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Canapé pour les avocats et la presse  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Haute Cour, Complexe  
du Capitole, Chandigarh

---



## PJ-SI-62-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Fauteuil  
Teck massif, cannage

---

Université du Panjab et  
bâtiments résidentiels

---



## TS-KALAHARIO

Tom Strala  
2005

---

Chaise  
Aluminium, acier, cuir

---

5/50  
signé

---



## PJ-SI-08-A

Pierre Jeanneret  
vers 1953, prototype précoce

---

Fauteuil sans bras  
Teck massif, bandes de coton, corde

---

Conçu pour la maison de  
Pierre Jeanneret

---



## PJ-SI-18-A

Pierre Jeanneret  
1955-1960

---

Fauteuil sans bras  
Teck massif, peau

---

Bâtiments résidentiels et  
instituts, Chandigarh

---



## WG-LOOP

Willy Guhl  
1954

---

Chaise longue  
Béton fibré

---

Eternit AG,  
Suisse

---



## PJ-SI-59-A

Pierre Jeanneret  
vers 1955

---

Paire de chaises kangourou  
Teck massif, cannage

---

Administration du Secrétariat du  
Panjab, Secteur 1, Chandigarh

---



## PJ-SI-60-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Fauteuil à dossier incurvé  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-35-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Fauteuil sans bras  
Teck, cannage

---

Résidences privées,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-45-A/B

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Ensemble canapé avec pieds en X  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments M.L.A. et  
Foyers M.L.A.

---



## PJ-SI-45-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Fauteuil avec pieds en X  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments M.L.A. et  
Foyers M.L.A.

---



## PJ-SI

Pierre Jeanneret  
vers 1961

---

Très rare canapé cannage  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-49-A

Pierre Jeanneret, A. Prakash  
1960-1961

---

Fauteuil de théâtre  
Teck massif, cuir

---

Théâtre Tagore (probablement),  
Chandigarh

---



## PJ-SI-29-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Fauteuil  
Teck massif, palissandre, cannage

---

Logements universitaires et  
bâtiments administratifs, Secteur 14

---



## PJ-SI-28-B

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Fauteuil  
Teck massif, cannage

---

Logements universitaires et  
bâtiments administratifs

---



# PJ-SI-28-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Fauteuil à dossier séparé  
Teck massif, cannage

---

Logements universitaires et  
bâtiments administratifs

---



## PJ-SI-28-D

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Fauteuil en L  
Teck massif, cannage

---

Logements universitaires et  
bâtiments administratifs

---



## PJ-SI-54-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Chaise en forme de boîte  
Teck massif, cannage

---

Administration du Secrétariat,  
Secteur 1, Chandigarh

---



## NO 1 CHAIR

Donald Judd (USA)  
1984

---

Chaise  
Cuivre

---

Série limitée,  
Suisse

---



## TS-KALAHARI

Tom Strala  
2005

---

Chaise  
Aluminium, acier, cuir

---

Prototype 1/1  
Avec certificat

---

vendu



## PJ-SI-25-E

Pierre Jeanneret  
1958- 1959

---

Chaise d'étudiant  
Teck massif, cuir

---

Université du Panjab,  
Secteur 14, Chandigarh

---



## PJ-SI-25-A

Pierre Jeanneret  
1958- 1959

---

Chaise d'étudiant, pieds compas  
Teck massif, cannage

---

Université du Panjab,  
Secteur 14, Chandigarh

---





## PJ-SI-20-A

Pierre Jeanneret  
1955-1960

---

Chaise de greffier  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments à usages multiples et  
résidences privées

---





## PJ/EC-SI-51-A

Pierre Jeanneret / Eulie Chowdhury  
1952-1956 et 1960

---

Chaise de bibliothèque  
Teck massif, cannage

---

Bibliothèque de l'Université du  
Panjab et Haute Cour, Chandigarh

---





## PJ-SI-53-A

Pierre Jeanneret  
1960

---

Chaise en forme de boîte  
Teck massif, cannage

---

Université du Panjab,  
Secteur 14, Chandigarh

---





PJ-SI-26-C

Pierre Jeanneret  
1960

Chaise avec tablette d'écriture  
Teck massif

Université du Punjab,  
Chandigarh



## PJ-SI-26-A

Pierre Jeanneret  
1960

---

Chaise avec tablette d'écriture  
Teck massif, cannage

---

Université du Panjab,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-26-E

Pierre Jeanneret  
1960

---

Chaise avec tablette d'écriture  
Teck massif, cannage

---

Université du Panjab,  
Chandigarh

---



## JP-STANDARD

Jean Prouvé  
1950, by Les Ateliers Jean Prouvé

---

Chaise  
Acier peint, chêne

---

Cité Cansado,  
Mauritanie

---



## MB-WB 301

Marcel Breuer  
1933-1934

---

Numéro de chaise WB-301  
Acier laqué, bois peint

---

Embru-Werke,  
Suisse

---



## TS-KALAHOCK

Tom Strala  
2005

---

Tabouret  
Aluminium, acier, cuir

---

2/50  
signé

---



## PJ-SI-29-E

Pierre Jeanneret  
vers 1965

---

Très rare tabouret  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---



## CP-LES ARCS

Charlotte Perriand  
vers 1965

---

Tabouret à 3 pieds  
Pin massif

---

Les Arcs,  
France

---



## CP-SANDOZ

Charlotte Perriand  
1968

---

Tabourets Les Arcs, France  
Pin massif

---

## MC-CARPET

Tapis berbère marocain  
1930- 1960

---

Laine nouée à la main  
Franges 93 x 132 cm

---



## PJ-SI-24-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Tabouret carré  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-55-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Tabouret bas  
Teck massif

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-57-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Tabouret bas  
Teck massif, acier

---

Département des Sciences,  
Université du Panjab

---



## PJ-SI-58-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Tabouret haut  
Teck massif, acier

---

École d'Architecture,  
Chandigarh

---



## CP-BERGER

Charlotte Perriand  
vers 1947, la Galerie Steph Simon

---

Tabouret à 3 pieds  
Orme

---

Série « Équipement  
ménager »

---



## STOOL

Le Corbusier  
vers 1953-1954

---

Tabouret à 3 pied  
Teck massif, acier émaillé

---

Conçu pour le projet  
d'Ahmedabad

---



## PJ-SI-22-A

Pierre Jeanneret  
1965-1966

---

Tabouret rond avec assise en bois  
Teck massif

---

Université du Panjab et « Bloc des  
Sciences », Secteur 14, Chandigarh

---



## PJ-SI-21-A

Pierre Jeanneret  
1965-1966

---

Tabouret rond avec assise cannée  
Teck massif, cannage

---

Université du Panjab et « Bloc des  
Sciences », Secteur 14, Chandigarh

---



## LC-14

Le Corbusier  
vers 1959

---

Tabouret en forme de boîte  
Teck massif

---

Conçu pour la Maison du Brésil  
Version pour Chandigarh

---



## PJ-SI-68-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Très rare tabouret de sciage  
Palissandre

---

Atelier de sciage,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-40-B

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Tabouret bas  
Teck massif, tapissé

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-34-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Tabouret bas, pieds compas  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---



# MXB-ULM

Max Bill  
vers 1954

---

Tabouret Ulm  
Bois d'épicéa massif

---

Atelier à l'École de design d'Ulm,  
Allemagne

---



## PJ-SI-33-C

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Banc sans dossier  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments M.L.A.,  
Chandigarh

---



## PJ-SI-33-E

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Banc, pieds compas  
Teck

---

Auberge et appartements  
M.L.A.

---



## JP-SCAL-450

Jean Prouvé  
1951, by Les Ateliers Jean Prouvé

---

Lit de repos  
Acier, rembourrage au choix, traversin

---

Cité Cansado,  
Mauritanie

---

## PJ-L-12-A

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Lit de repos, pieds compas  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## PJ-L-05-A

Pierre Jeanneret  
vers 1955-1956

---

Lit simple pliable sans appuie-tête  
Teck massif, cannage, coton

---

Foyers/appartements M.L.A., hall  
d'étudiants et résidences privées

---



## PJ-L-02-A

Pierre Jeanneret  
vers 1955-1956

---

Lit simple pliable avec appuie-tête  
Teck massif, cannage, coton

---

Foyers/appartements M.L.A., hall  
d'étudiants et résidences privées

---



## PJ-L-05-A

Pierre Jeanneret  
vers 1957-1958

---

Lit de repos  
Teck massif, rembourrage au choix

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---



## Le design, un clone de l’âme

Entretien avec Pedja Hadžimanović,

fondateur de la P ! Galerie

Cette interview explore le caractère métaphysique du design de Chandigarh, plutôt que de se pencher sur son contexte ou sur des faits historiques. Nous sommes habitués à exercer nos facultés mentales – nos facultés de raison et d’intelligence – si nous comprenons pleinement le sens et la valeur d’une œuvre d’art. Mais l’art, c’est aussi une question métaphysique. L’art nous relie avec nos émotions et avec la nature. L’art nous oblige à plonger dans notre inconscient, surtout face à une œuvre complexe et profonde. L’art et le design, c’est plus qu’une simple question de décoration : l’art agit également comme un miroir de notre propre être.

*Qu’est-ce que vous aimez dans la conception de Chandigarh ?*

J’adore Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret, qui nous ont tous deux laissé des œuvres architecturales fantastiques. Il doit y avoir une bonne raison, si nous estimons qu’ils font partie des architectes les plus importants du XXe siècle (rires). La plupart des théoriciens de l’architecture respectent leur travail parce qu’il a poussé plus avant le concept de modernité. Mais ce qui rend leur opus si riche, c’est qu’il soulève des questions existentielles, qui donnent à leurs créations une dimension véritablement spirituelle. Le philosophe Walter Benjamin a souligné l’aspect rituel de l’art, le fait qu’il agit comme une passerelle vers notre subconscient, avec ses peurs, ses envies et diverses autres émotions. C’est à ce point précis que l’art et le design prennent un caractère véritablement profond, intense.

*Mais ils ont conçu des œuvres pour une société moderne et pour promouvoir un rationalisme scientifique. Une telle démarche contredit votre point de vue.*

Bien sûr, et Chandigarh est une ville qui aspirait à créer un idéal de vie moderne et rationnelle. Mais, pour être honnête, leurs bâtiments étaient souvent compliqués et pas très fonctionnels (rires). Mais ils étaient aussi en mesure d’enrichir leur idéologie rationnelle grâce à une dimension irrationnelle et métaphysique. Le Corbusier a un jour défini l’architecture comme au service de la bête, du cœur et de l’esprit (« SERVIR à la bête, et au cœur, et à l’esprit »). C’est tout à fait antirationnel, et cela souligne l’aspect animal de la perception. Derrière la façade, il existe une couche plus profonde, celle qui touche notre âme.

*Est-ce la clé pour comprendre leurs objets et leurs œuvres architecturales ?*

Je pense que oui, mais je voudrais éviter le mot compréhension.

L’art est un médium qui fonctionne avec des images et qui crée une multitude d’impressions et de sensations différentes. Certaines œuvres d’art semblent illogiques et ne sont pas toujours clairement compréhensibles, même si l’art agit plutôt comme une sorte d’oracle. Par l’art, nous obtenons une vision du sens de l’éternité. Par l’art, nous accédons à une sphère supérieure en ce qui concerne la vie, la mort, la liberté, la grandeur, et même tout simplement le jeu ou la banalité. La nature abstraite de l’art nous encourage à nous poser des questions qui peuvent être tout à fait existentielles. Enfin, nous nous soucions moins de l’œuvre d’art elle-même que de capacité à exprimer des émotions ou des idées spirituelles, plus profondes que la pensée rationnelle.

*Une simple table peut-elle vraiment contenir une telle complexité ?*

Bien sûr, sinon elle ne saurait pas nous toucher. Par exemple, la table de bibliothèque de Jeanneret semble vraiment banale, ses proportions sont maladroites. Mais cette rugosité exprime aussi une radicalité qui suscite des questions essentielles sur le fait d’être. Cette œuvre symbolise la pureté, comme si tout le superflu avait été éradiqué. Notre esprit est infléchi vers l’existentiel, le caractère intact. Ici, l’art et le design nous incitent à réfléchir sur nous-mêmes et sur notre être intérieur.

*Vous pensez donc que l’œuvre montre une vérité plus profonde ?*

D’une certaine façon, oui, mais pas comme vous le pensez. Tout dans la conception de Pierre Jeanneret paraît pragmatique, brut, honnête, mais la vérité dans l’art est toujours une illusion. Il y a cette contradiction fascinante qui consiste à sembler paraître vrai, chose que Pierre Jeanneret a très bien comprise. Il a largement joué avec cette idée. Donc, pour la table de bibliothèque, il a conçu un haut épais, donnant l’impression d’un seul morceau massif. Mais quand on regarde de plus près, sous le plateau, on constate que c’est juste le liséré extérieur qui est épais, tandis que le reste du plateau est mince. Vérité et illusion sont présentes à la fois pour donner une vue spécifique du monde.

*C’est donc la complexité de l’être humain que vous essayez de retrouver dans ces objets ?*

C’est ce qui me touche le plus. Ces œuvres sont des outils pour nous comprendre. Ce sont des sujets éternels, d’une pertinence immuable. Je ne me soucie pas de zeitgeist et de questions de mode, je dois ressentir la profondeur de ces objets, elle me stimule. Profondeur pour devenir stimulée. Mais je pense que chaque personne est touchée par ces objets d’une manière différente : par leur simplicité formelle, l’in formalité, le caractère brut, rude, rugueux, la riche patine… De tels éléments don-

nent vie à chacune de ces pièces. Ces œuvres sont vivantes, y compris du fait de leur incroyable histoire, de leur conception dans un contexte particulier jusqu'au moment où elles ont été jetées à la poubelle dans les années 1990. Il y a tellement de strates différentes dans ces objets, chaque fois on découvre quelque chose de nouveau.

*Pourquoi ces pièces de design atteignent-elles un prix aussi élevé aujourd'hui ?*

La question de la valeur et celle de la qualité sont deux choses tout à fait différentes. Bien entendu, ces objets sont chers parce qu'ils ont été conçus par le duo d'architectes le plus important du XXe siècle. Chaque pièce est unique, avec ses dimensions propres. C'est tout à fait différent de la production de masse à l'échelle industrielle pour laquelle ont opté des designers comme Eames, Mies van der Rohe ou Kjærholm. Chandigarh est enfin devenu un site du patrimoine mondial et, de fait, attire maintenant beaucoup plus d'attention. En outre, les pièces ont une patine incroyable qui témoigne de leur histoire, ce qui est assez rare pour du mobilier moderne. En termes économiques, la valeur reflète le caractère rare et exceptionnel d'une œuvre. Ce sont des questions essentielles pour moi en tant que propriétaire de galerie. Mais si vous voulez aborder ces sujets plus profondément, en vous penchant vraiment sur ces objets, vous devez avoir votre propre réponse en évitant les préjugés.

*Vous ne pensez pas qu'il est paradoxal, voire pervers que ces objets conçus pour les pauvres soient devenus si chers ?*

Le Corbusier et Pierre Jeanneret ont conçu des modèles pour les riches et pour les pauvres de la même manière. Ils étaient à la recherche d'un langage spécifique à l'être humain, pas pour une catégorie sociale spécifique.

*Mais maintenant, les gens paient 100 000 \$ pour une table de Pierre Jeanneret. N'est-ce pas fou ?*

C'est probablement fou si vous n'avez pas d'argent. Si vous pouvez vous le permettre, alors votre budget est plus élevé et la perspective est différente. Imaginez que vous êtes très riche et vous pouvez choisir entre une belle table à 1 000 \$ et la pièce exceptionnelle que je propose pour 100 000 \$. Si vous n'avez pas à vous soucier de l'argent, pourquoi voudriez-vous en acheter une parce qu'elle n'est pas chère ? Ma table est magique. Regardez : c'est un artefact primitif, avec sa rugosité ascétique, sa forme archétypale, sa générosité. De plus, cette pièce est l'une des œuvres les plus importantes du XXe siècle. Telle est la beauté de l'argent (rires), vous pouvez l'échanger contre un objet qui a une véritable dimension spirituelle, comme cette conception. Oui, c'est peut-être déraisonnable de payer 100 000 \$ pour une table, mais je le fais aussi. Je n'ai pas peur de faire des choses comme ça.

1. *Le Corbusier, Extraits de l'architecture vivante, série 1, page 8 ff*

2. *Table de conférence visible page 117*



Pedja Hadžimanović, fondateur de la P! Galerie

Il a étudié l'architecture à l'ETH Zurich. Puis, encadré par Pr Dr Jenny à l'ETH Zurich, il a enseigné l'art. Il s'est longtemps intéressé au design italien des années 1950 et a travaillé avec des commissaires-priseurs. Par la suite, il s'est spécialisé dans le style brutaliste dans le design français.

La P! Galerie a été fondée en 2006. En 2016, la P! Glasshouse (« Maison de verre ») a été inaugurée, et en 2017 la P! Experimental à Marrakech, spécialisée dans les expositions non commerciales.

Il écrit actuellement une œuvre théorique, « L'Essence de l'architecture » et des publications plus restreintes sur Charlotte Perriand, Tom Strala et Le Corbusier.



## PJ-TAT-05-A

Pierre Jeanneret  
1956- 1957

---

Console pliable  
Teck massif, placage

---

Résidences privées,  
Chandigarh

---





## PJ-BU-16-A

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Rare ensemble bureau en Z  
Teck massif, placage

---

Secrétariat et bâtiments  
administratifs, Chandigarh

---



## PJ-BU-15-A

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Bureau démontable  
Teck massif, placage

---

Secrétariat et bâtiments  
administratifs, Chandigarh

---



## PJ-BU-14-A

Pierre Jeanneret  
1958-1960

---

Bureau de direction  
Teck massif, placage

---

Secrétariat et bâtiments  
administratifs, Chandigarh

---



## PJ-BU-19-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Rare bureau  
Teck massif, placage

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## PJ-TA-12-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Rare bureau de secrétariat  
Teck massif, placage

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## PJ-TA-01-A/B/C

Pierre Jeanneret  
1960-1961

---

Table de conférence  
Teck massif, placage

---

Bibliothèque centrale de l'État,  
École d'Art et École d'Architecture

---



## LC/PJ-TAT-14-A

Le Corbusier / Pierre Jeanneret  
1963-1964

---

Table Boomerang  
Teck massif, placage

---

Table de conférence,  
Chandigarh

---





## CP-FORME LIBRE

Charlotte Perriand  
vers 1957

---

Acajou massif  
A. Chetaille, Galerie Steph Simon

---

Brazzaville  
Congo

---

Table à trois pieds

71 cm (h) x 243 cm x 108 cm (plateau : épaisseur :  
7 cm)

Plateau de forme organique, constitué de six poutres d'acajou massif, avec des chevilles carrées, visibles sur les côtés. L'un des côtés comporte des chevilles de stabilisation rondes. Angles arrondis. Plateau très épais atteignant presque 7 cm. 2 pieds cylindriques et 1 pied épais, profilé.

Chacune des tables de ce type a été réalisée pour un client ou un projet spécifique. Ainsi, chaque table a des dimensions légèrement différentes. Celle-ci présente un plateau un peu plus épais. Ce détail donne à la table une apparence de force et de robustesse incomparables.

Il s'agit d'une pièce unique. La patine d'origine est en très bon état. Le plateau a été soigneusement décapé et les diverses couches de laque ont été éliminées. En excellent état, les pieds ont une belle patine. Le plateau a une patine exceptionnelle, d'un aspect rude. A La patine d'origine est en très bon état.

Le plateau a été soigneusement décapé et les diverses couches de laque ont été éliminées.

[Voir la vidéo](#)





## LC/BD-01-A

Le Corbusier / Balkrishna Doshi  
vers 1960

Bureau console avec partie en creux  
Teck massif, placage

Bâtiment de l'association des  
propriétaires de moulins, Ahmedabad





## PJ-TAT-08-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Table de bibliothèque  
Teck massif, placage

---

Assemblée de Chandigarh, biblio-  
thèque de l'Université du Panjab

---



## PJ-TA-04-B

Pierre Jeanneret  
1959-1960

---

Table carrée  
Teck, métal

---

Université du Panjab, cafétéria et  
bâtiments administratifs

---



## PJ-TA-04-A

Pierre Jeanneret  
1959-1960

---

Table carrée  
Teck massif, placage

---

Université du Panjab, cafétéria et  
bâtiments administratifs

---





## PJ-TAT-13-D

Pierre Jeanneret  
1963

---

Console  
Teck massif

---

Assemblée ou autres bâtiments  
administratifs

---



## PJ-BU-08-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Bureau d'étudiant  
Teck massif

---

Université du Panjab et École  
d'Architecture

---



## PJ-BU-08-B

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Bureau  
Teck massif

---

Université du Panjab et École  
d'Architecture

---





## PJ-BU-02-A

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Bureau-bibliothèque  
Teck massif, skai, aluminium

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## PJ-TA-11-A

Pierre Jeanneret  
1960

---

Table de travail pliable  
Teck massif, cèdre massif

---

École d'Architecture,  
Chandigarh

---



## PJ-TA-09-A

Pierre Jeanneret  
vers 1954

---

Table de déjeuner pour juge  
Teck massif, placage

---

Haute Cour,  
Chandigarh

---



## TS-BARTOK

Tom Strala  
2007-2008

---

Table d'appoint  
Béton, fer à béton

---

2/25  
signé

---



## CP-BENCH

Charlotte Perriand  
1958, France, Galerie Steph Simon

---

Long banc  
Acajou massif, fer

---

Cité Cansado,  
Mauritanie

---





## TMS-290KG

Tom Strala  
2021

---

Table d'appoint  
Béton, fer à béton

---

Série limitée  
Zurich, Suisse

---



## PJ-TB-03-C

Pierre Jeanneret  
1961-1961

---

Table d'appoint triangulaire  
Teck massif

---

Assemblée ou bâtiments  
résidentiels, Chandigarh

---



## PJ-TB-04-A

Pierre Jeanneret / Charlotte Perriand  
1952-56, 1960

---

Table d'appoint ronde  
Teck massif

---

Assemblée législative,  
Chandigarh

---





## PJ-L-09-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Lit utilisable comme table basse  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments résidentiels,  
Chandigarh

---





## PJ-TB-03-A

Pierre Jeanneret  
vers 1953

---

Table triangulaire (prototype précoce)  
Bambou, teck massif

---

Bâtiments résidentiels (ex.: maison  
de Pierre Jeanneret)

---





## PJ-TB-05-A

Pierre Jeanneret  
1960

---

Table en verre, pieds compas  
Teck massif, verre

---

Université, Assemblée, bâtiments  
administratifs et résidentiels

---





## PJ-R-04-A

Pierre Jeanneret  
1960

---

Étagère double face  
Teck massif, placage de teck

---

Bâtiments de la bibliothèque,  
Chandigarh

---



## PJ-R-26-A

Pierre Jeanneret  
vers 1961

---

Meuble à casiers pour périodiques  
Teck massif, aluminium

---

Bibliothèque de l'Université du  
Panjab, Chandigarh

---



## PJ-R-26-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Meuble à casiers pour périodiques  
Teck massif, placage de teck

---

Bibliothèque de l'Université du  
Panjab, Secteur 14, Chandigarh

---



## CP-BAHUT-4

Charlotte Perriand  
1950, France, Galerie Steph Simon

Buffet à quatre portes coulissantes  
Chêne, acier peint, plastique

Cité Cansado,  
Mauritanie



## CP-BAHUT-3

Charlotte Perriand  
1950, France, Galerie Steph Simon

Buffet avec élément coulissant  
Acajou, plastique, acier

Cité Cansado,  
Mauritania



## CP-NUAGE

Charlotte Perriand  
1958, France, Galerie Steph Simon

---

Étagère murale à 3 niveaux  
Placage d'acajou, acier, aluminium

---

Cité Cansado,  
Mauritanie

---



## PJ-R-14-A

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Placard bas, pieds compas  
Teck massif

---

Palais, ministères et bâtiments  
administratifs

---



## PJ-R-09-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Table de chevet, pieds compas  
Teck massif

---

Bâtiments résidentiels et foyers,  
Chandigarh

---



## PJ-R-11-A

Pierre Jeanneret  
1955-1956

---

Commode, pieds compas  
Teck, aluminium

---

Bâtiments résidentiels et foyers,  
Chandigarh

---



## PJ-R-07-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960-1961

---

Rare porte-revues portatif  
Teck massif

---

Assemblée, Complexe du Capitole,  
Secteur 1, Chandigarh

---



## PJ-R-27-B

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Rare casier à dossiers (5 ouvertures)  
Palissandre massif (Sisso)

---

Secrétariat et bâtiments  
administratifs, Chandigarh

---



# PJ-R-27-A

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Casier à dossiers avec 6 ouvertures  
Bois de rose massif

---

Secrétariat et bâtiments  
administratifs, Chandigarh

---



## PJ-R-23-A

Pierre Jeanneret  
1955

---

Coffre à linge sale  
Teck massif, cannage

---

Bâtiments M.L.A.,  
Chandigarh

---



## PJ-R-13-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Bibliothèque avec vitrine  
Teck, verre

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## PJ-R-16-A

Pierre Jeanneret  
vers 1960

---

Meuble de rangement  
Teck massif, placage

---

Secrétariat et bâtiments  
administratifs, Chandigarh

---



## PJ-R-05-A

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Casier à dossiers avec 20 ouvertures  
Teck massif

---

Secrétariat et bâtiments  
administratifs, Chandigarh

---



## BR-PLANTER

Bruno Rey  
1954

---

Jardinière  
Béton fibré, acier

---

Eternit AG,  
Suisse

---



## TS-ANIMAL F.2

Tom Strala  
2011-2015

---

Lampadaire  
Béton, laiton brut

---

5/25  
Signé

---



## CP-1

Charlotte Perriand v  
ers 1950

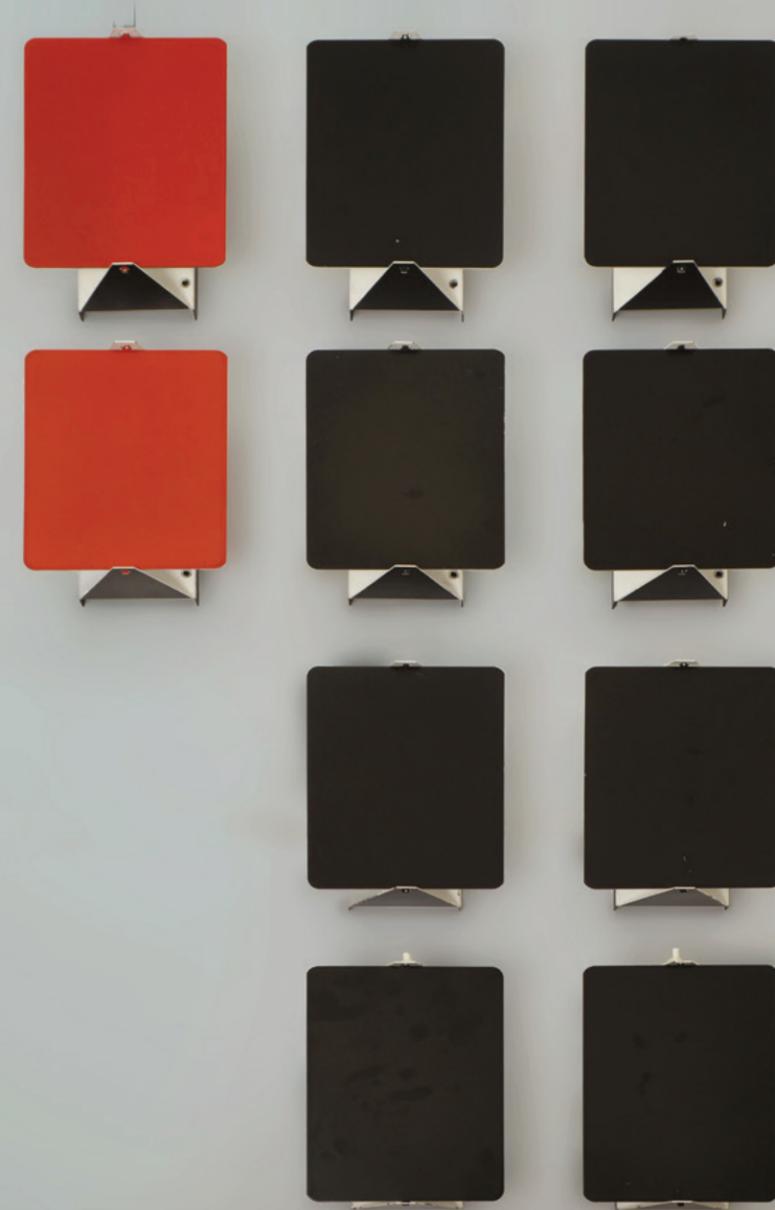
---

Appliques murales  
Acier émaillé

---

Galerie Steph Simon signé, mention  
« Made in France Classe 1 »

---



## TS-POMPIDU 2

Tom Strala  
2008

---

Lampadaire  
Béton, acier, aluminium

---

50/50  
Signé

---



## TS-POMPIDU 1

Tom Strala  
2008

---

Lampe murale rotative  
Aluminium, acier

---

63/75  
Signé

---



## TS-CALMARES

Tom Strala  
2010-2012

---

Lampe  
Aluminium, fer

---

3/125  
Signé

---



## TS-CHAOS

Tom Strala  
2016

---

Lampadaire  
Métal

---

3/25  
Signé

---





## LC-III

Le Corbusier  
vers 1960

---

Réflecteur  
Tôle avec laque bleu-gris, aluminium

---

Mill Owner Association,  
Ahmedabad et de la Villa Sarabhai

---



# TS-CALMARES III

Tom Strala  
2016

---

Lampe  
Aluminium, acier, béton

---

7150  
Signé

---



## LC-LU-02-A

Le Corbusier  
1963-1964

---

Lampadaire  
Aluminium laqué, acier

---

Conçu pour l'Assemblée,  
Chandigarh

---



## PJ-LU-04-B

Pierre Jeanneret/Jeet Malhotra/  
Eulie Chowdhury, vers 1955-1956

---

Lampadaire à 2 lampes  
Teck massif, aluminium

---

Bâtiments résidentiels et foyers  
M.L.A., Chandigarh

---



## LC-EA-05-A

Le Corbusier  
1952-1956

---

Paire de volets de ventilation  
Aluminium

---

Secrétariat, Assemblée et autres bâti-  
ments administratifs, Chandigarh

---



## PJ-DIVERS-01

Pierre Jeanneret  
1957-1958

---

Paravent à 3 panneaux  
Teck massif, coton

---

Bâtiments administratifs,  
Chandigarh

---



## BENI OUARRAIN

Moyen Atlas, Maroc  
vers 1960

---

Laine  
137 x 95 cm

---



## MEKNES AREA

Moyen Atlas, Maroc  
vers 1970

---

Laine  
152 x 88 cm

---



## BENI OUARRAIN

Moyen Atlas, Maroc  
vers 1960

---

Laine, coton  
180 x 150 cm

---



## BENI OUARRAIN

Moyen Atlas, Maroc  
vers 1950

---

Laine  
250 x 180 cm

---



## AIT ELFERAHE

Moyen Atlas, Maroc  
vers 1950

---

Laine  
340 x 190 cm

---



## OUKAIMEDEN

Haut Atlas, Maroc  
vers 1965

---

Laine  
221 x 134 cm

---



## Informations générales concernant l'authenticité:

Vous achetez une pièce de collection de grande valeur, donc la forme n'est pas le seul critère. L'authenticité est un élément essentiel. Il vaut donc la peine de choisir une galerie ayant une grande expérience et une réputation irréfutable.

Authenticité :

Il y a de plus en plus de faux ou d'objets partiellement authentiques sur le marché. Certaines parties en bois sont nouvelles, réalisées à partir de vieilles poutres en bois ou provenant d'autres objets endommagés et authentiques de Chandigarh. Nous ne proposons pas ce type d'articles. Nous exigeons que chaque pièce de bois provienne de l'objet d'origine, conçu au milieu du XXe siècle. Nous disposons même d'objets de Chandigarh qui ne figurent pas dans les catalogues, mais qui proviennent pourtant de Chandigarh. Ces pièces sont probablement authentiques, mais elles n'ont pas forcément été conçues par Pierre Jeanneret ou Le Corbusier. Donc nous ne les proposons pas à la vente non plus. Nous prenons notre activité très au sérieux. Nous ne proposons que des articles totalement authentiques.

Nous aimons concentrer toute notre attention sur les objets rares, en veillant à tous les détails. L'enjeu, ce n'est pas seulement notre passion, qui est de travailler uniquement avec des œuvres chargées d'histoire. Nous avons un devoir moral, une éthique, outre, bien évidemment, la dimension juridique. Pedja Hadzimanovic a étudié l'architecture à l'université d'élite ETH Zurich. Il a ensuite écrit sur l'œuvre architecturale du tandem formé par Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Approfondissant le sujet des objets de Chandigarh, il en a appris davantage en faisant des voyages fréquents dans cette ville indienne. Aujourd'hui, il choisit encore chaque objet par lui-même, sans envoyer d'employés pour le faire à sa place. C'est assez unique. Pour lui, il est essentiel de voir chaque pièce non restaurée. Ainsi, toutes les marques, traces, cicatrices du temps, qui sont autant d'éléments indicateurs, sont visibles dans leur état d'origine. Les vieilles fissures, les couches de rayures superposées, les traces de laque usée, sont autant de témoignages importants. Tout est révélateur, y compris l'acide laissé par les traces de mains, qui a fait que certaines parties sont plus oxydées et plus sombres. C'est ainsi que nous pouvons garantir l'authenticité de chaque pièce.

Certaines œuvres ont été restaurées entre 1960 et 1985. Grâce à ces restaurations qui font partie de leur histoire, les objets ont une belle patine. Cela n'enlève rien à leur valeur, bien au contraire : la qualité de ce type de restaurations augmente encore leur intérêt. Néanmoins, nous mentionnons toute restauration dans notre certificat d'authenticité. Les objets de Chandigarh impliquent toujours la destruction et la réparation. Ils représentent un collage, un montage, un puzzle d'histoire. Nous ne voulons pas que tout cela disparaisse. Aussi, nous restaurons les pièces pour qu'elles puissent avoir une seconde vie, être utilisées sans risque. N'oubliez pas que les cannages, coussins et autres rembourrages ne sont jamais dans leur état d'origine. C'est la norme et cela ne diminue en rien la valeur des objets.

Certificats :

Ces objets n'ont jamais été vendus dans des galeries ou des magasins ; à l'époque, il s'agissait simplement d'objets usuels. Il n'existe donc pas de factures officielles. En d'autres termes, il n'y a pas de moyen juridique de prouver leur provenance et leur authenticité. Même s'il y a eu par la suite une vente aux enchères gouvernementale, les reçus ne sont pas assez précis pour être acceptés comme des preuves valables et suffisantes quant à l'origine de ces œuvres. En outre, il est facile de falsifier ce type de documents ou de soudoyer quelqu'un pour les établir. C'est la raison pour laquelle nous attachons beaucoup d'importance à la patine. Néanmoins, nous vous délivrons un certificat d'authenticité. Nous y mentionnons l'histoire de ces objets et les conditions de leur restauration. Le certificat d'authenticité comporte un numéro spécifique, obligatoirement inscrit sur notre registre. Si vous revendez cet objet, joignez-y ce certificat. Le nouveau client peut ainsi se renseigner auprès de nous sur l'acheteur initial.



