

Gerrit Rietveld

Objects of Radicalisation
Objekte der Radikalisierung

Deceived plausibility

Axes, alignments and crossbeams in a rush of totalitarian colours.
Picture field turns into a tension sphere.

Purity and concentration created by simple lines.
No experienceable reality.
Perception without orientation, language without substantiality.
Reduction obliterating embellishment.
Mouldable form is imagined vision.

Concept is creation and destruction – one and the same.
Black and white is beginning and end.
Light and darkness, good and evil.

Composed spaces flee into asymmetry while contrasts elucidate the idea of the absolute.
Orthogonal axes take leave of our old awareness of time: what is individual now becomes universal.
Anything still controversial is newly articulated.

Seriality and repetition pass through temporal processes of perception.
Here repetition creates division, not unity.
Free of sentimentality.
There is a rhythm of lines and surfaces far from any value rails.
Zigzag.
Zigzag.

The imitation of nature does not lead to a grasp of reality.
Gerrit Rietveld knew it!
He reverts natural forms to immutable shape.

Consistent arrangements and modular units convey timeless significance.
The ambivalence of these recurring structures implies creative and constructive power.

Exponential, empirical and deductive.
One single fluid space structured through the utilisation of industrial prefabrication.
Newly materialised.

Finally, dystopian inertia seems to have been overcome.
Now it is clear that beauty always transcends reality.
Imperfection only persists as long as reality can bear it.

Function and aesthetics no longer have a synergetic consensus.
The attribution of sense of existence fails heroically.

No form, no axis, no harbour, all ends up in awkward gestures.
No ductus to be seen. Paint smoothly and mechanically applied.
Clarity swallows mimetic representation.

Technical precision defers to an entirety of proportion and balance.
Demonstratively visible elements tracing functionality and construction.
Panels, plates and joints.
Panels, plates and joints.

Deceived plausibility.
The alleged logic as a reflection of the universe.

Getäuschte Plausibilität

Achsen, Fluchten und Verstrebungen im Rausch totalitärer Farben.
Bildfeld wird Spannungsfeld.

Reinheit und Konzentration erzeugt durch simple Linien.
Keine erfahrbare Wirklichkeit.
Wahrnehmung ohne Orientierung, Sprache ohne Realität.
Reduktion tilgt Dekoration.
Formbildung ist erdachtes Sehen.

Konzept ist Schöpfung und Zerstörung zugleich.
Schwarz und Weiss, ist Anfang und Ende.
Licht und Dunkelheit, Gut und Böse.

Komponierte Flächen fliehen in Asymmetrien während Kontraste die Idee des Absoluten klären.
Orthogonale Achsen verabschieden das alte Zeitbewusstsein: individuell wird universell.
Was kontrovers bleibt, wird neu artikuliert.

Serialität und Wiederholung durchlaufen zeitliche Prozesse der Wahrnehmung.
Hier erzeugt Wiederholung Spaltung, nicht Einheit.
Frei von Sentimentalität.
Fern von Wertschienen entsteht ein Rhythmus aus Linien und Flächen.
Zick Zack.
Zick Zack.

Nachgeahmte Natur führt nicht zur Erkenntnis der Wirklichkeit.
Gerrit Rietveld knew it!
Er bricht natürliche Formen auf unveränderliche Gestalt zurück.

Gleichbleibende Anordnungen und modulare Einheiten bringen Bedeutung zeitlos zum Ausdruck.
Die Ambivalenz dieser wiederkehrenden Strukturen impliziert eine schöpferische und konstruktive Kraft.

Exponentiell, empirisch und deduktiv.
Ein einzig fließender Raum, strukturiert durch den Einsatz industrieller Vorfertigung.
Neu versachlicht.

Endlich scheint dystopische Trägheit überwunden.
Jetzt herrscht Klarheit darüber, dass Schönheit Realität immer übersteigt.
Makel bleiben nur so lange bestehen, wie die Wirklichkeit sie tragen kann.

Funktion und Ästhetik haben keinen synergetischen Konsens mehr.
Dem Sein Sinn zuzuschreiben, scheitert heroisch.

Keine Form, keine Achse, keine Flucht mündet in Verlegenheitsgesten.
Kein Duktus sichtbar. Farbe wird glatt und mechanisch aufgetragen.
Mimetische Repräsentation wird von klarem Purismus verschluckt.

Technisierte Strenge fügt sich zu einem von Proportion und Gleichgewicht bestimmten Ganzen.
Betont sichtbare Einzelelemente zeichnen Funktionalität und Konstruktion nach.
Scheiben, Platten und Steckelemente.
Scheiben, Platten und Steckelemente.

Getäuschte Plausibilität.
Die vermeintliche Logik als Abglanz des Universums.

Steltman Chair

White painted oak wood; 70 x 45.5 x 48.5 cm, | 27.5 x 18 x 19 in

Details: Original paint finish, hand-signed under the seat, produced before 1971 by Gerard van de Groenekan.

In his possession until 1982, auctioned in 2023.

Literature: Daniele Baroni, The Furniture of Gerrit Rietveld, New York, 1978, p. 158, no. 68.

Barry Friedman Gallery Ltd (ed.), Gerrit Rietveld: A Centenary Exhibition, New York, 1988, p. 60.

Marijke Kuper and Ida van Zijl, The Complete Works of Gerrit Rietveld, Utrecht, 1992, p. 332, 341, no. 646.

Peter Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, p. 166, no. 371.

In 1963, Gerrit Rietveld created the asymmetrical "Steltman Chair" for the Dutch royal jeweller Steltman. This chair is built from eight planks and bars, no single element repeats or corresponds to another. A chair formed of three legs only, continuing above the seat, from where the backrest and a single armrest are taken up again. This chair is Gerrit Rietveld's major late work. Originally, the chair was covered in skai. Between 1964 and 1971, Gerard van de Groenekan manufactured only wooden models under Gerrit Rietveld's signature. Nowadays, this object and its design are regarded as a sculpture of furniture.

Steltman Chair

Weiss lackierte Eiche; 70 x 45.5 x 48.5 cm

Details: Originallackierung, handsigniert unter dem Sitz, von Gerard van de Groenekan vor 1971 produziert.

In seinem Eigentum bis 1982, 2023 auktioniert.

Literatur: Daniele Baroni, The Furniture of Gerrit Rietveld, New York, 1978, p. 158, no. 68.

Barry Friedman Gallery Ltd (ed.), Gerrit Rietveld: A Centenary Exhibition, New York, 1988, p. 60.

Marijke Kuper and Ida van Zijl, The Complete Works of Gerrit Rietveld, Utrecht, 1992, p. 332, 341, no. 646.

Peter Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, p. 166, no. 371.

Ida van Zijl, Gerrit Rietveld. Die Revolution des Raums, Weil am Rhein 2012.

1963 hat Gerrit Rietveld den asymmetrischen 'Steltman Chair' für den holländischen Hofjuwelier Steltman entwickelt. Dieser Stuhl ist zusammengesetzt, aus acht Brettern und Leisten, wobei sich kein einziges Element wiederholt oder einem anderen entspricht. Ein Stuhl, der nur aus drei Beinen besteht, die sich oberhalb der Sitzfläche fortführen und dort die Rückenlehne und eine einzige Armlehne wieder aufnehmen. Dieser Stuhl, ist das wichtigste Spätwerk von Gerrit Rietveld. Ursprünglich war der Stuhl mit Kunstleder bezogen. Von 1964 bis 1971 fertigte Gerard van de Groenekan unter Gerrit Rietvelds Namen nur noch die reine Holzversion an. Heute wird dieses einzigartige Objekt und sein Design als Möbelskulptur betrachtet.







Berlin Chair

Painted oak and laminated wood; 106 x 73 x 57 cm | 41.75 x 28.75 x 22.5 in

Details: From 1972 to 1974, original paint finish, signed to the underside 'G.A.v.d. Groenekan'. Branded manufacturers' marks to the underside 'H.G.M. G.A.v.d. Groenekan De Bilt Nederland'. Stamped collectors' mark under the seat 'ABEN'.

Provenance: Private Collection; Christie's 2003; Collection of Michael and Gabrielle Boyd.

Literature: Marijke Kuper and Ida van Zijl, The Complete Works of Gerrit Rietveld, Utrecht, 1992, p. 92.

Peter Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, p. 60.

In 1923, Gerrit Rietveld designed the 'Berlin Chair' and like the 'Red and Blue Chair', it is one of the designer's most famous designs. After the 1920s, Rietveld began using new formal elements: asymmetry and the composition of surfaces. This chair is held together by just eight planks. The colours of black, white and grey highlight the separated planes, but also create a coherent effect. The back-rest gives stability and robustness. You will not find any traditional attributes of a chair here; the "Berlin Chair" is a historical document of avant-garde design history.

Berlin Stuhl

Eiche lackiert und Schichtholz; 106 x 73 x 57 cm

Details: Von 1972-1974, Originallackierung, auf der Unterseite signiert 'G.A.v.d. Groenekan'. Markenzeichen des Herstellers auf der Unterseite 'H.G.M. G.A.v.d. Groenekan De Bilt Nederland'. Gestempelte Sammler-marke auf der Unterseite 'ABEN'.

Provenienz: Privatsammlung, Christie's, Amsterdam, 2003, Sammlung von Michael und Gabrielle Boyd.

Literatur: Marijke Kuper and Ida van Zijl, The Complete Works of Gerrit Rietveld, Utrecht, 1992, S. 92.

Peter Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, S. 60.

Der 'Berlin Chair' wurde 1923 von Gerrit Rietveld konzipiert und gehört, wie der 'Rood-blauwe stoel' zu den berühmsten Entwürfen des Designers. Ab den 1920er Jahren treten bei Rietveld zwei neue formale Elemente in Erscheinung: die Asymmetrie und die Komposition von Flächen. Diesen Stuhl halten lediglich acht Bretter zusammen. Die Farben Schwarz, Weiss und Grau unterstreichen, die separaten Ebenen, wirken gleichzeitig aber auch einheitlich. Die Rückenlehne bringt Stärke und Robustheit. Traditionelle Merkmale eines Stuhls sucht man hier vergebens, der 'Berlin Chair' ist ein Zeitdokument avantgardistischer Designgeschichte.







Elling Sideboard

Painted and stained beech wood, 104 x 200 x 45 cm / 41 x 79 x 17.75 in

Details: Original paint finish.

Provenance: 1974, directly purchased from Gerard van de Groenekan, de Bilt, Netherlands by the collector Frederieke Sanders Taylor (1940-2018), auctioned in 2023.

Literature: Marijke Kuper and Ida van Zijl, Gerrit Thomas Rietveld 1888-1964, Utrecht, 1992, p. 78-79.

Peter Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, p. 10, 15, 52-53.

This sideboard was created in 1919. Its name comes from the architect Piet Elling, who acquired the sideboard. The original model was destroyed by fire. In 1951, it was reconstructed under Rietveld's supervision for an exhibition at the Stedelijk Museum in Amsterdam and in 1958, a small number of them were produced on commission by Gerard van Groenken. The Elling sideboard is iconic and brilliantly captures the dynamic period in Rietveld's development as a designer. The piece looks like a building, the architectural characteristics are clearly recognisable, the balance of the components is once again programmatic.

Elling Anrichte

Buchenholz bemalt und gebeizt, 104 x 200 x 45 cm

Details: Originallack in gutem Zustand.

Provenienz: Von 1974, direkt von Gerard van de Groenekan durch die Sammlerin Frederieke Sanders Taylor (1940-2018) abgekauft, 2023 auktioniert.

Literature: Marijke Kuper and Ida van Zijl, Gerrit Thomas Rietveld 1888-1964, Utrecht, 1992, S. 78-79.

Peter Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, S. 10, 15, 52-53.

Diese Anrichte wurde 1919 entworfen. Seinen Namen trägt das Möbelstück, weil es vom Architekten Piet Elling erworben wurde, das Originalmodell existiert nicht mehr, weil es bei einem Brand zerstört wurde. 1951 wurde es unter Rietvelds Aufsicht für eine Ausstellung im Stedelijk Museum in Amsterdam rekonstruiert und ab 1958 in einer kleinen Anzahl von Gerard van Groenkan auf Bestellung angefertigt. Das Elling-Sideboard ist eine Ikone und fängt die dynamischste Periode in Rietvelds Entwicklung als Designer ein. Das Stück wirkt wie ein Gebäude, die architektonischen Merkmale sind unverkennbar, auch hier ist das Gleichgewicht der Teile programmatisch.





Red and Blue Chair

Painted and stained oak, original paint finish, 86 x 66 x 79 cm | 33.75 x 26 x 31 in

Details: From 1951, produced by Gerard van de Groenekan, with the original label "G.A.v.d. G ROENEKAN Utrechtseweg 31, DE BILT".

Provenance: From 1951, Mr and Mrs Engels direct acquisition from Gerrit Rietveld, Curaçao, auctioned in 2022.

Literature: Marijke Kuper and Ida van Zijl, The Complete Works of Gerrit Rietveld, Utrecht, 1992, p. 74-76. Peter Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, p. 58-59.

Gerrit Rietveld designed this chair in 1918. Only in 1923 the models were painted in their characteristic colours. In 1958, the chair was officially referred to as the "Red and Blue Chair". The chair is made of thirteen wooden squares, two wooden panels that serve as the backrest and seat, and two additional slats as armrests. That model is one of the last in its original condition with original varnish. The "Red and Blue Chair" represents the principles of the De Stijl movement like no other model. Design is reduced to elementary entities of form, colour and the interrelation between them. After 1925, Gerrit Rietveld tasked Gerard van de Groenekan with the production of his models.

Rot-blauer Stuhl

Eiche gefärbt, 70 x 45.5 x 48.5 cm

Details: Originalfarbe, von Gerard van de Groenekan produziert, originales Etikette auf Unterseite "G.A.v.d. G ROENEKAN Utrechtseweg 31, DE BILT".

Provenance: Von 1951, Herr und Frau Engels Direkterwerb von Gerrit Rietveld, Curaçao, 2022 auktioniert.

Literatur: Marijke Kuper and Ida van Zijl, The Complete Works of Gerrit Rietveld, Utrecht, 1992, S. 74-76. Peter Vöge, The Complete Rietveld Furniture, Rotterdam, 1993, S. 58-59.

Gerrit Rietveld konzipierte diesen Stuhl im Jahr 1918. Erst 1923 erhielten die Modelle ihren markanten Farbanstrich in den Primärfarben. Ab 1958 bezeichnet man den Stuhl offiziell als «Red and Blue Chair». Der Stuhl besteht aus dreizehn Vierkanthölzern, zwei Holzplatten, die als Rückenlehne und Sitzfläche dienen, sowie zwei weiteren Latten als Armlehnen. Dieses Modell ist eines der letzten im Originalzustand mit Originallack. Der «Red and Blue Chair» steht wie kein anderes Modell für die Grundsätze der De Stijl-Bewegung. Hier wird Gestaltung auf elementaren Gegebenheiten von Form, Farbe und Relation zueinander zurückgeführt. Ab 1925 beauftragte seinen Mitarbeiter Gerrit Rietveld Gerard van de Groenekan mit der Produktion seiner Modelle.



The Aesthete

When I sit, I do not want
to sit like my seat-flesh likes
but rather like my seat-mind would,
if he were sitting, weave the chair for himself.

(Rietveld referred to those words by Christian Morgenstern)

Der Aesthet

Wenn ich sitze, will ich nicht
sitzen wie mein Sitz-Fleisch möchte,
sondern wie mein Sitz-Geist sich,
säße er, den Stuhl sich flöchte.

(Rietveld bezog sich gerne auf dieses Gedicht von Christian Morgenstern)

Rietveld's furniture objects are a critique of utilitarianism, on a reality which only asks about sense, purpose and function and which only finds legitimacy in those things. These days, we only consider beauty in things which are logical. Rietveld left the morality of explanation behind and focussed on the metaphysical spirit and the quest of a universal order. The result of this was a radicality that the history of furniture has never experienced again.

Die Möbelobjekte von Rietveld sind eine Kritik am Utilitarismus, an einer Realität, die nur nach Sinn, Zweck und Funktion fragt und nur darin eine Legitimät für alles findet. Es geht heute so weit, dass wir nur das was Logik hat auch als schön empfinden. Rietveld lässt diese Moral der Aufklärung hinter sich und wendet sich der metaphysischen Geistigkeit und der Suche nach einer universellen Ordnung zu. Dadurch entstand eine Radikalität, welche die Möbelgeschichte nie mehr erleben durfte.

